

Kategorie	Wartung und Unterhalt
Stichwort	Schmiermittel-Austausch
Einsatz	Verknappung und Zugang
Werkzeug	ein Ventil namens n+1

n+1 ATM

The World Currency

Kane Tank, 2025

Ein Ventil muss nicht kompliziert sein. Eine einzige Regel reicht, wenn sie offenlegt, was sie tut. n+1 ATM ist eine Maschine, die Banknoten einer Währung verkauft, die es nicht gibt: ein Touch-Interface, ein Kartenterminal, ein Drucker, ein Archiv. Die erste Banknote kostet einen Euro, jede weitere einen Euro mehr. Niemand sieht das Bild vor der Zahlung. 58 Banknoten bisher. Sie läuft weiter.

Die Regel ist n+1. Simpel, aber nie einfach. Früh kaufen heißt günstig einsteigen. Spät kaufen heißt mehr zahlen, aber in ein System eintreten, das bereits Geschichte, Nachweis und Vertrauen angesammelt hat. Die späteren Preise bestätigen die früheren. Die früheren Käufe wirken im Nachhinein vernünftiger. Das Werk ist nicht der Automat, nicht der einzelne Druck. Das Werk ist das System zwischen Maschine, Preis, Archiv und Betrachter:in. Es beginnt, sobald jemand zögert: Neugier, Hoffnung, FOMO, Misstrauen. Auch Nichtkaufen ist eine Form, sich zum System zu verhalten.

Die Bedienung ist banal. Jemand bezahlt. Ein Bild erscheint. Ein Print kommt heraus. Das Archiv wächst. Der Preis steigt. Sie läuft weiter.

n+1 ATM ist keine Lösung für Geld, aber auch keine einfache Kritik daran. Die Arbeit steht nicht außerhalb der Mechanismen, die sie zeigt. Sie benutzt sie: künstliche Knappheit, steigende Preise, frühen Einstieg, sozialen Beweis, die Aussicht auf zukünftigen Wert. Sie zeigt Spekulation nicht von außen. Sie spekuliert mit.

Warum kauft jemand eine Banknote? Weil andere schon gekauft haben? Weil sie noch günstig wirkt? Weil man wissen will, welches Bild herauskommt? Wann wird aus Neugier Teilnahme, aus Teilnahme Spekulation, aus Spekulation Glaube, aus Glaube Wert? Die Maschine beantwortet das nicht. Sie läuft weiter.

Die Banknoten stammen aus einem Modell, trainiert auf gescannten Währungen aus aller Welt: Porträts, Embleme, Sicherheitsmuster, Zahlen, falsche Schrift. Manche wirken offiziell, andere fehlerhaft, surreal, beschädigt. Jede Banknote ist ein politisches Bild: ein Versprechen von Ordnung, Geschichte, Macht und Vertrauen. The World Currency übernimmt diese Sprache und trennt sie von ihrer Garantie. Autorität bleibt als Oberfläche übrig.

n+1 ATM führt diese Oberfläche in den Kunstmarkt zurück. Die offene Edition arbeitet gegen ihre eigene Logik: Normalerweise macht Wiederholung zugänglicher. Hier steigt mit jeder neuen Banknote der psychologische Wert der ganzen Reihe. Was ist die erste Banknote wert? Einen Euro, den aktuellen Preis, mehr als alle anderen, nichts?

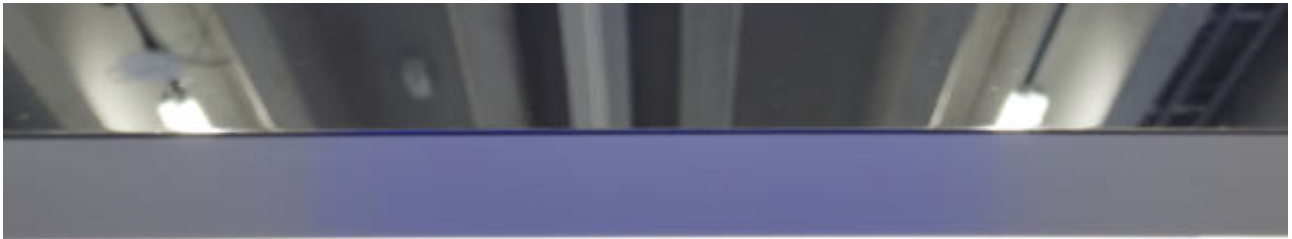
n+1 schmiert nichts. n+1 legt die Reibung offen. Jeder Kauf füllt das System mit Wert und hebt zugleich die Schwelle für den nächsten. Nicht der Reichtum wird entklumpt, das wäre ein falsches Versprechen, sondern der Mechanismus wird lesbar: Spekulation, Vertrauen, Knappheit und Akkumulation werden in einzelne, sichtbare Schritte zerlegt.

Die Regel bleibt nicht im Automaten. Bei der Jahresausstellung der HFBK trat sie als Schlange aus ihm heraus: Menschen, die warteten, um mehr zu zahlen als die vor ihnen — und dem Preis beim Steigen zusahen.

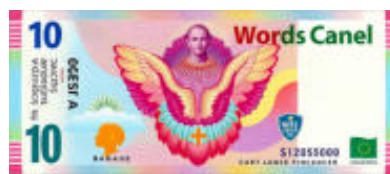
Das Ventil ist die Regel selbst, nicht die Maschine. Jede Situation mit künstlicher Verknappung und wiederholtem Zugang kann sie bedienen. Keine Lösung von oben, nur ein laufendes Protokoll: Kunst wird Preis, Preis wird Nachweis, Nachweis wird Vertrauen, Vertrauen wird Schwelle.

Solange jemand bereit ist, den nächsten Preis zu zahlen, läuft sie weiter.











HARDWARE

Edelstahl / Aluminium
 folierter LED-Leuchtkasten
 iPad – Touch-Interface
 Wisepad 3 Kartenterminal
 6-Farben-Tintenstrahlendrucker,
 20 Bl.
 magnetische Wartungstür

SOFTWARE

eigene iOS-App
 Stripe-Schnittstelle
 KI-Motive – Flux.1 Schnell,
 LoRA
 vorgeneriert, in Datenbank
 Webshop / Online-Archiv (in
 Arbeit)

DRUCKE

Hahnemühle Photo Rag Duo
 276 g/m²
 6-Farben-Tintenstrahl Druck
 vorab vom Künstler signiert

ABLAUF

BUY / ABOUT / ARCHIVE
 „Get your Banknote“
 Kartenzahlung
 Druck & Ausgabe
 Preis + 1 €
 autonom, prinzipiell
 unbegrenzt



Künstler · geb. 30. 09. 1996 · Hamburg

Kane Tank

In meiner künstlerischen Praxis interessiere ich mich für Spannungsverhältnisse: zwischen inneren Ängsten und äußeren Systemen, zwischen individueller Erfahrung und kollektiven Strukturen. Nach mehreren Jahren im kommerziellen Bereich begann ich mein Bachelorstudium an der HFBK Hamburg, zunächst bei Prof. Yalda Afsah, inzwischen im sechsten Semester in der Klasse von Prof. Simon Denny.

Meine Arbeiten entstehen häufig aus persönlichen Fragestellungen. Sie verbinden handwerkliche Genauigkeit mit einer Offenheit für experimentelle Formate — zwischen kontrollierten Strukturen und Momenten des Loslassens, zwischen bewussten Materialentscheidungen und situativen Eingriffen. Meine Praxis bleibt offen für Experiment und Veränderung und ist eng mit meiner biografischen Erfahrung verwoben.

AUSBILDUNG	2024 –	HFBK Hamburg, Bachelor of Fine Arts — Klasse Simon Denny
	2023–24	HFBK Hamburg, BFA Grundstudium — Klasse Yalda Afsah
	2018–21	FH Wedel, B.Sc. Smart Technology and Data Science
	2017–18	BSW Eimsbüttel, Fachhochschulreife
	2015–17	BSMK Wandsbek, Ausbildung Kaufmann für Marketingkommunikation
BERUFLICHER HINTERGRUND	2024 –	HFBK Hamburg, Personalabteilung — Studentische Hilfskraft
	2015–24	Marketing, E-Commerce, Projektmanagement, digitale Analytik
AUSSTELLUNGEN	2026	World Youth Art Event, Online Exhibition — China Academy of Art, Hangzhou
	2026	ASA Open Studios, HFBK Hamburg
	2025	Kunstverein Ludwigshafen — Jahresgaben 2025/2026
	2025	Galerie Gruppe Motto, Hamburg — Art Fair, Gruppenausstellung
	2025	HFBK Hamburg, Jahresausstellung „The Grid“ — Klasse Simon Denny
	2024	HFBK Hamburg, „Materials That Grow“ — Extended Library
	2024	HFBK Hamburg, Sommerausstellung des Grundstudiums
	2023	HFBK Hamburg, Winterausstellung des Grundstudiums — Organisation & Co-Kuration
KOMMENDE AUSSTELLUNGEN / STIPENDIEN	08/2026	Redesigning Democratic Representation → Neugestaltung des Bundesverdienstkreuzes — MAK, Frankfurt
	2026–27	Art School Alliance Stipendium — China Academy of Art, Hangzhou
EHRENAMTLICHE TÄTIGKEIT	2024 –	HFBK Hamburg — Studentischer Vertreter im Wahlausschuss